



SÉRGIO DIAS BRANCO

PORTUGALSKO

Sérgio Dias Branco je odborným asistentom filmového štúdia na Univerzite v Coimbre, kde koordinuje Filmové a obrazové štúdium a Laboratórium pre výskum a praktické umenie (LIPA) a riadi magisterské štúdium umenia. Prednášal film na New University v Lisabone a na Univerzite v Kente (spolu s televíziou), kde získal doktorát v oblasti Film. Je členom Kolégia AIM - Združenia výskumných pracovníkov pohyblivého obrazu a Filmovej analytickej skupiny "The Magnifying Class" na Oxfordskej univerzite. Spolupracuje s dvoma časopismi, Cinema: Journal of Philosophy a Moving Image and Conversations: Journal of Cavellian Studies, a je autorom Por Dentro das Imagens: Obras de Cinema, Ideias do Cinema [Vo vnútri obrazov: Filmové diela, Filmové idey] (Documenta, 2016). Sérgio študuje teológiu na Durhamskej univerzite a je laický dominikán.

Sérgio Dias Branco is Assistant Professor of Film Studies at the University of Coimbra, where he coordinates the Film and Image Studies and the Laboratory for Investigating and Practicing Art (LIPA) and directs the MA in Art Studies. He has taught film at the New University of Lisbon and at the University of Kent (along with television), where he was awarded a PhD in Film Studies. He is a member of the Direction Board of AIM - Association of Moving Image Researchers and of the film analysis group "The Magnifying Class" at Oxford University. He co-edits two journals, Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image and Conversations: The Journal of Cavellian Studies, and is the author of Por Dentro das Imagens: Obras de Cinema, Ideias do Cinema [Within Images: Film Works, Cinema Ideas] (Documenta, 2016). Sérgio studies theology at Durham University and is a lay Dominican.

F I L M



Titul mojej prednášky bude "Nádhera viery: Recenzia filmov Lurdy (2009) a Ja, Daniel Blake (2016)".

Workshop bude venovaný nádeji a filmu Fuocoammare (Fire at Sea, 2016). Obe (prednáška aj workshop) súvisia s mojím výskumom na Durhamskej univerzite o teologických čnostiach a ich reprezentácii v súčasnom filme.